

Методическая разработка заданий для первого этапа школьного тура музыкально-теоретической Олимпиады - 7 класс.

Авторы: Островская Я.Е., Фокина О.О., Орел Ю.А., Дыгодюк Н.В., Смирнова Е.А.

Задание 1.

Диктант - «пазл»

1. Расположите фрагменты в нужном порядке.
2. Перепишите, изменяя вокальную группировку на инструментальную.
3. Транспонируйте в тональность H dur



Задание №2.

Гармонический анализ. Прослушав музыкальный отрывок, выберите из данных аккордовых последовательностей:

АРИЯ ИВАНА СУСАНИНА
Из оперы "Жизнь за царя" М. ГЛИНКА

Adagio non tanto

Ты при-дешь, мо-я за-ра! Выгля-ну в ли-цо тво-е,
по-след-них за-ра! На-ста-ло вре-мя мо-е!

а) I₅₃- IV₆₄- I₅₃- I₆- IV₅₃- I₆- II₇- V₆₅- I₅₃- VI₅₃- IV₅₃- V₅₃- I₅₃

б) I₅₃- IV₅₃- I₆- I₆- IV₅₃- I₅₃- II₇- V₆- I₅₃- IV₆- V₇- I₅₃

в) I₅₃- I₅₃- I₅₃- I₆- IV₆₄- I₆- II₇- VII₇- I₅₃- IV₆- V₇- I₅₃

Задание 3.

ЗАДАНИЕ:

I. Выбери из предложенных вариантов тип фактуры, общий для всех заданных примеров и обведи кружком нужную букву:

а) одногласный, б) аккордовый, в) гомофонно-гармонический, г) полифонический.

Andante doloroso

Musical score for 'Andante doloroso' in G major, 4/4 time. The piece is marked *p* (piano). The right hand features a melodic line with a wide intervallic leap and a chromatic descent, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment of chords.

Allegro maestoso

Musical score for 'Allegro maestoso' in G major, 4/4 time. The piece is marked *f* (forte). The right hand plays a series of chords with a moving bass line, and the left hand plays a steady, rhythmic accompaniment of chords.

Очень быстро

Musical score for 'Очень быстро' in G major, 4/4 time. The piece is marked *ff* (fortissimo). The right hand plays a rapid, repetitive chordal pattern, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of chords.

II. Подпиши название каждого примера на строчке снизу, используя следующие подсказки:

М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила».

Э.Григ. Смерть Озе из сюиты «Пер Гюнт»

М.Глинка. Гимн-марш «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Задание 4.

Выбери правильный ответ, обведя кружком нужную букву.

1. Глинка — основоположник русской музыкальной а) классики; б) модернизма;
в) авангардизма.
2. На взгляды и творчество композитора повлияли такие исторические события, как а) война Петра 1-го со шведами и Стрелецкие бунты; б) Война Екатерины 11-й с турками и бунт под предводительством Емельяна Пугачева; в) Отечественная война 1812 года и восстание декабристов.
3. Глинка писал произведения а) в разных жанрах; б) только в жанрах вокальной музыки;
в) в эстрадно-симфонических жанрах.
4. Роль и значение творчества Глинки для русской музыки сравнивают с ролью и значением для русской словесности творчества а) Батюшкова; б) Пушкина; в) Сумарокова.
5. Окончательное название 1-й классической оперы Глинки а) «Смерть за царя»; б) «Жизнь за царя»; в) «Здоровье за царя»

Задание 5.

Допиши пропущенные слова в названиях произведений и определи их жанр:

«Иван» -----

«Я помню» -----

«Руслан и» -----

«Ночной» -----

«Вальс -» -----	-----
«Арагонская» -----	-----
«Прощание с» -----	-----
«Попутная» -----	-----

Задание 6.

Перед тобой список персонажей из разных опер Глинки. Выпиши тех, которые являются участниками оперы «Иван Сусанин», в левую колонку, а тех, которые являются участниками оперы «Руслан и Людмила», - в правую.

Антонида, Боян, Ваня, Голова, Людмила, Наина, Персидские девы, Поляки, Ратмир, Русские воины, Сигизмунд, Святозар, Собинин, Сусанин, Селяне, Фарлаф, Финн.

«Иван Сусанин»

«Руслан и Людмила»

Задание 7.

Испорченный компьютер спутал слова из шуточного стихотворения, прославляющего Глинку, в сочинении которого принимал участие сам А.С.Пушкин. Восстанови этот стих, расположив слова в нужном порядке:

Слушая, грязь, скрежещет, уж, омрачься, затоптать, сию, не.путь, в, злобой, может, но, Глинку, зависть, сию, новинку, может.

Задание 8.

Спустись по «лестнице», отвечая на вопросы и заполняя буквы в клеточках.

1. С _ _ _ _ _
2. С _ _ _ _ _
3. С _ _ _ _ _
4. С _ _ _ _ _
5. С _ _ _ _ _
6. С _ _ _ _ _

4. Имя главного героя, оно же название одной из опер Римского-Корсакова
5. Последовательность различных танцев, расположенных в определенном порядке. Используется в операх разных русских композиторов .
6. Имя царя в опере Римского-Корсакова на сюжет сказки Пушкина.
7. Имя морехода в сказочной сюите композитора.
8. Первое слово в длинном названии оперы на сюжет исторической древнерусской легенды «..... о невидимом граде Китеже и деде Февронии»
9. Сказочная опера — любимое «детище» композитора.

Задание 9.

Определи, кому из указанных персонажей могут принадлежать эти слова, и подпиши их имена, а также название произведений и фамилии композиторов на строчках снизу.

Руслан из оперы Глинки «Руслан и Людмила»

Фарлаф из оперы Глинки «Руслан и Людмила»

Сольвейг из музыки Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт»

Садко из оперы Римского-Корсакова «Садко»

Венецкий гость из оперы Римского-Корсакова «Садко»

1. Заиграйте, мои гусельки,
Заиграйте, струны звончаты!

Как под часты переборы мои

Расплясались лебедушки.....

2. О, Людмила, Лель сулил нам радость,
Сердце верит, что пройдет ненастье....

3. Зима пройдет, и весна пробежит, весна пробежит,
И лето завянет, и год пройдет, и год пройдет,
Ко мне ты вернешься, и будешь со мной, и будешь со мной,
Тебе поклялась и верна я душой, и верна я душой.....

4. Город прекрасный, город счастливый,
Моря царица, Веденец славный!

Тихо порхает ветер прохладный,

Синее море, синее небо...

5. Близок уж час торжества моего,
Ненавистный соперник уйдет далеко от нас!

Витязь, напрасно ты ищешь княжну,

до нее не допустит волшебницы власть тебя...

Задание 10.

Назовите **сказочно-фантастических, «волшебных»** персонажей из музыкальных произведений, в которых эти персонажи встречаются, используя следующие подсказки:

1. Сюита, пещера, Норвегия -

2. Опера, Баян, Ратмир -

3. Былина, гусли, Новгород -

4. Сказка, Додон, Шамаханская царица -
